La poche du vent

Lecture accompagnée

Prépare le poème. Puis lis-le avec la voix que tu as choisie.

Le vent a perdu sa poche
au détour du vieux chemin.
Il cherche sous une roche,
il fouille dans le jardin.

Il ramasse une plume,
un ruban, deux grains dorés.
Puis il rentre dans la brume,
les bras chargés de secrets.

Pour l'adulte

L03-07-CE2-01

Objectif

Proposer une lecture expressive d'un poème en gardant le sens des phrases qui passent d'un vers au suivant.

Prérequis

Décodage du profil ; compréhension orale de l'image d'un vent personnifié, de brume et de secrets.

Profil de décodage

en / an (vent / dans / rentre / ruban), in (chemin / jardin), ain (grains), ou (détour / sous / fouille), ouille /uj/ dans fouille, ch (poche / cherche / roche / chemin / chargés), ieu /jø/ (vieux), eu /ø/ (deux), é (détour / dorés / chargés), -et /ɛ/ dans secrets. g doux de chargés ; ss /s/ de ramasse ; c dur de secrets. Groupes pl, br, cr, rd. e de chemin / secrets peut être atténué ; e ouvert de perdu / cherche ; e final naturel, sans e ajouté pour imposer un mètre. Finales muettes : t de vent et t / s de secrets ; s de sous / dans / grains / bras / dorés / chargés ; x de vieux / deux. Mots grammaticaux : le, a, sa, au, du, il, sous, une, dans, les, de, un, deux, puis, la. Aucun nom de rôle ni mots nouveaux de légende à lire. ui /ɥi/ dans Puis.

Avant de commencer

Repères communs de décodage : a / à / â, i / î, o / ô (valeurs de bol / vélo selon le mot), u / û, é, è / ê ; consonnes b, d, f, j, l, m, n, p, r, t, v dans leurs valeurs usuelles. e peut être prononcé comme dans le / de / je / que, ouvert comme dans elle / avec, ou non prononcé en fin de mot ; les autres cas utiles sont précisés par fiche. s vaut habituellement /s/ au début d'un mot ou après une consonne, /z/ entre deux voyelles ; ss vaut /s/. c vaut /k/ devant a / o / u ou une consonne, /s/ devant e / i ; g vaut /g/ devant a / o / u ou une consonne, /ʒ/ devant e / i, hors graphies particulières indiquées. Les consonnes doubles valent la consonne simple, sauf particularités signalées. Les digrammes, nasales, semi-voyelles, valeurs de h / x / y, groupes consonantiques et finales supplémentaires sont donnés dans le profil de la fiche, sans découper artificiellement les mots.

Mots grammaticaux rencontrés : le / de / je / que ont leur e naturel ; les / des / ces se lisent usuellement /le, de, se/ hors liaison ; un conserve sa voyelle nasale (variantes régionales admises), une son n prononcé ; et /e/ garde toujours son t muet ; est /ɛ/ a une finale variable seulement

Pour l'adulte

L03-07-CE2-01

Avant de commencer (suite)
dans un contexte de liaison approprié (les cas utiles sont indiqués), ce n'est pas le -est d'un mot ordinaire. Lire apostrophes, capitales, guillemets et traits d'union sans ajouter de sons. Les formes variables par accent ne font pas l'objet d'une normalisation artificielle.
Choisir selon les acquis réellement enseignés ; préparer à l'oral un mot inconnu, aider le point bloquant puis reprendre le mot entier. Les profils couvrent le corpus réellement évalué, titres des textes et noms de rôles compris. Les titres d'affichage « Je lis des mots / phrases », consignes, références et mentions éditoriales sont lus par l'adulte si nécessaire, sans ajout à l'évaluation du décodage.
Pour les textes et poèmes : phrase intelligible avant la recherche d'effet de voix. Respecter les e naturels, ne pas ajouter une liaison à chaque rencontre de voyelles, ni une pause à chaque retour de ligne. Dans une idée, une histoire ou elle appelle, la consonne déjà prononcée relève de l'enchaînement. Aucun chronométrage, questionnaire de compréhension, copie longue, mise en compétition ou mémorisation obligatoire.

Accompagner la lecture
Texte disponible pendant toute la lecture : aucune mémorisation obligatoire. Essayer une voix discrète ou joueuse, puis choisir. Ne pas faire une pause systématique à chaque fin de vers ; respecter les deux strophes et la syntaxe.

Observer
Texte exact, phrases continues malgré les retours à la ligne, respiration et choix de voix cohérents. Plusieurs interprétations recevables.

Repères entre les fiches
01 : récit imagé à une voix. 02 : questions, parole de la pluie et changement de voix possible. Deux modalités, pas une difficulté déduite du numéro.

Origine du poème
Poème original composé pour Toupty, 3 novembre 2026. Aucune œuvre existante adaptée.