Le réveil du jardin

Lecture accompagnée

Prépare le poème. Puis lis-le avec la voix que tu as choisie.

Toc, toc ! Qui frappe à la porte ?

C'est la pluie sur le volet.

Elle appelle les graines :

« Réveillez-vous, s'il vous plaît ! »

Une pousse étire sa tige,

une feuille ouvre les yeux.

Le jardin sort de son rêve

et fait un signe au ciel bleu.

Pour l'adulte

L03-07-CE2-02

Objectif
Faire entendre la question, l'appel de la pluie puis le réveil imaginaire du jardin.

Prérequis
Décodage du profil ; préparer signe, ciel et les images d'un jardin qui se réveille.

Profil de décodage
ou (vous / pousse / ouvre), on (son), in (jardin), ai (graines / fait), aî (plaît), ui (pluie), euille /œj/ (feuille), eil / eille /ɛj/ (réveil / réveillez), yeux /jø/, eu /ø/ (bleu), gn /ɲ/ (signe), qu /k/ (qui), é / ê (réveil / réveillez / étire / rêve). Préparer ciel /sjɛl/ (c /s/, i /j/, e /ɛ/, l prononcé). -et de volet /ɛ/ ; -ez de réveillez /e/. pp / ll dans frappe / appelle / elle ; ss de pousse ; g doux de tige ; c final /k/ de toc. Groupes fr, vr. e ouvert de elle / appelle ; e final naturel, sans lecture artificielle en fin de vers. Finales muettes : t de est / volet / fait / plaît / sort ; s de les / graines / vous ; x de yeux ; s et t de c'est /sɛ/. Apostrophes c'est et s'il ; trait d'union de réveillez-vous. Mots grammaticaux : qui, à, la, c', est, sur, le, elle, les, s', il, vous, une, sa, du, son, de, et, un, au. au /o/ dans au.

Avant de commencer
Repères communs de décodage : a / à / â, i / î, o / ô (valeurs de bol / vélo selon le mot), u / û, é, è / ê ; consonnes b, d, f, j, l, m, n, p, r, t, v dans leurs valeurs usuelles. e peut être prononcé comme dans le / de / je / que, ouvert comme dans elle / avec, ou non prononcé en fin de mot ; les autres cas utiles sont précisés par fiche. s vaut habituellement /s/ au début d'un mot ou après une consonne, /z/ entre deux voyelles ; ss vaut /s/. c vaut /k/ devant a / o / u ou une consonne, /s/ devant e / i ; g vaut /g/ devant a / o / u ou une consonne, /ʒ/ devant e / i, hors graphies particulières indiquées. Les consonnes doubles valent la consonne simple, sauf particularités signalées. Les digrammes, nasales, semi-voyelles, valeurs de h / x / y, groupes consonantiques et finales supplémentaires sont donnés dans le profil de la fiche, sans découper artificiellement les mots.
Mots grammaticaux rencontrés : le / de / je / que ont leur e naturel ; les / des / ces se lisent usuellement /le, de, se/ hors liaison ; un conserve sa voyelle nasale (variantes régionales admises), une son n prononcé ; et /e/ garde toujours son t muet ; est /ɛ/ a une finale variable seulement dans un contexte de liaison approprié (les cas utiles sont indiqués), ce n'est pas le -est d'un mot

Pour l'adulte

L03-07-CE2-02

Avant de commencer (suite)
ordinaire. Lire apostrophes, capitales, guillemets et traits d'union sans ajouter de sons. Les formes variables par accent ne font pas l'objet d'une normalisation artificielle.
Choisir selon les acquis réellement enseignés ; préparer à l'oral un mot inconnu, aider le point bloquant puis reprendre le mot entier. Les profils couvrent le corpus réellement évalué, titres des textes et noms de rôles compris. Les titres d'affichage « Je lis des mots / phrases », consignes, références et mentions éditoriales sont lus par l'adulte si nécessaire, sans ajout à l'évaluation du décodage.
Pour les textes et poèmes : phrase intelligible avant la recherche d'effet de voix. Respecter les e naturels, ne pas ajouter une liaison à chaque rencontre de voyelles, ni une pause à chaque retour de ligne. Dans une idée, une histoire ou elle appelle, la consonne déjà prononcée relève de l'enchaînement. Aucun chronométrage, questionnaire de compréhension, copie longue, mise en compétition ou mémorisation obligatoire.

Accompagner la lecture
Aider à distinguer narration et parole entre guillemets, sans distribuer obligatoirement les rôles. L'enfant peut garder une seule voix ou la modifier. Ne pas compter les syllabes ni imposer de prononcer tous les e finaux.

Observer
Question et appel identifiables, ponctuation respectée sans récitation mécanique, continuité des deux derniers vers et fin audible.

Repères entre les fiches
Poème dialogué et animé, distinct de la recherche du vent dans 01. Les phénomènes sont personnifiés : ce poème n'est pas un documentaire sur la germination.

Origine du poème
Poème original composé pour Toupty, 3 novembre 2026. Aucune œuvre existante adaptée.